WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot: **HISTORIA, KOMPOZYCJA I ESTETYKA W FOTOGRAFII**

Program nauczania dla zawodu: TECHNIK FOTOGRAFII I MULTIMEDIÓW 343105
AUD.02 Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu. AUD.05 Realizacja projektów multimedialnych 343105

Liczba godzin 30 godz., 1godz./tyg. Klasa 1FS Rok szkolny 2026/2027

Ocenę **NIEDOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOPUSZCZAJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOSTATECZNĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **BARDZO DOBRĄ** otrzymuje uczeń, który:	Ocenę **CELUJĄCĄ** otrzymuje uczeń, który:
- nie zna podstawowych pojęć z zakresu historii i kompozycji fotografii, - nie potrafi wskazać wynalazców fotografii, - nie zna zasad kompozycji obrazu ani rodzajów perspektywy, - nie wykonuje ćwiczeń praktycznych, - nie przygotowuje się do zajęć, nie przestrzega zasad bhp.	- na bardzo słabym poziomie potrafi wymienić wybrane wynalazki i postacie z historii fotografii, - z trudem rozpoznaje podstawowe zasady kompozycji obrazu, - wykonuje ćwiczenia niestarannie, z dużą ilością błędów, - przestrzega przepisów bhp, ale na lekcjach jest bierny i mało zaangażowany.	- na słabym poziomie potrafi opisać najważniejsze etapy rozwoju fotografii, - rozpoznaje wybrane rodzaje perspektywy i zasady kompozycji obrazu, - wykonuje ćwiczenia praktyczne, ale z błędami, - zna podstawowe pojęcia dotyczące treści i formy obrazu fotograficznego, - przestrzega zasad bhp, pracuje niesystematycznie.	- poprawnie opisuje wynalazców i główne etapy rozwoju fotografii, - zna i stosuje podstawowe zasady kompozycji obrazu, - rozpoznaje i stosuje perspektywę (ptasia, żabia, normalna), - wykonuje ćwiczenia praktyczne w sposób estetyczny, choć z drobnymi błędami, - przestrzega przepisów bhp, pracuje umiarkowanie samodzielnie.	- samodzielnie opisuje rozwój fotografii i kierunki jej wykorzystania, - poprawnie analizuje treść i formę obrazu fotograficznego, - stosuje różne zasady kompozycji w praktyce (złoty podział, mocne punkty, proporcje), - potrafi wskazać środki wyrazu artystycznego w zdjęciach, - wykonuje ćwiczenia starannie, estetycznie, systematycznie, - przestrzega przepisów bhp, wykazuje inicjatywę.	- wykracza poza program – zna dodatkowe fakty z historii fotografii, orientuje się w twórczości wybitnych fotografów polskich i zagranicznych, - samodzielnie i twórczo analizuje fotografie, trafnie interpretuje treść i formę obrazu, - stosuje kompozycję w sposób kreatywny, wykonuje ćwiczenia na wysokim poziomie artystycznym, - łączy wiedzę z innych dziedzin sztuki (malarstwo, grafika, film), - jest aktywny, pracuje systematycznie, inspiruje innych uczniów, - zawsze przestrzega przepisów bhp i zasad pracy w pracowni.

Opracował
Mateusz Orszulski